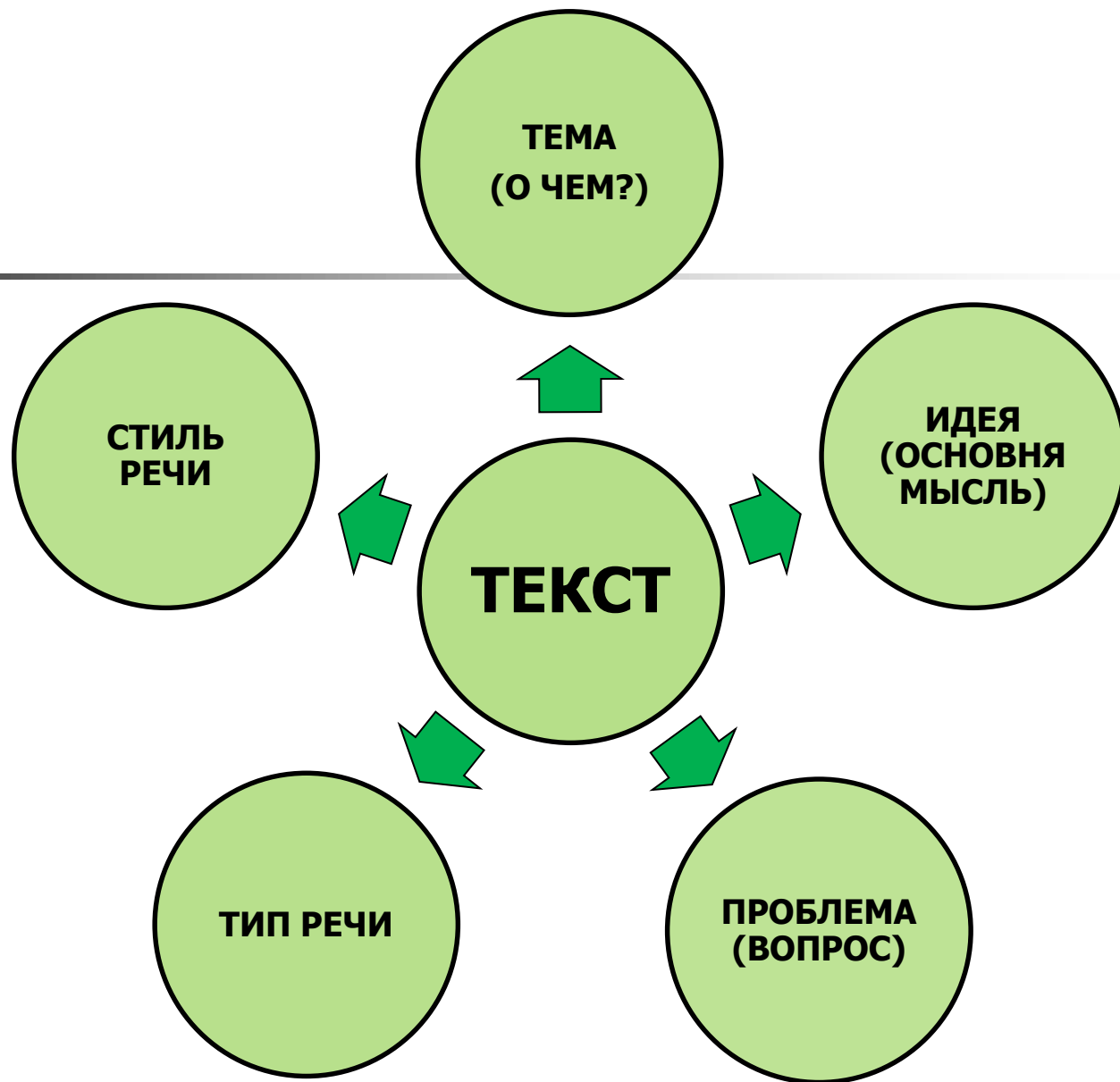
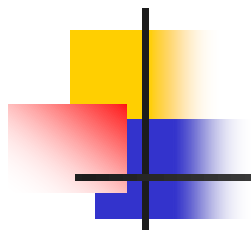


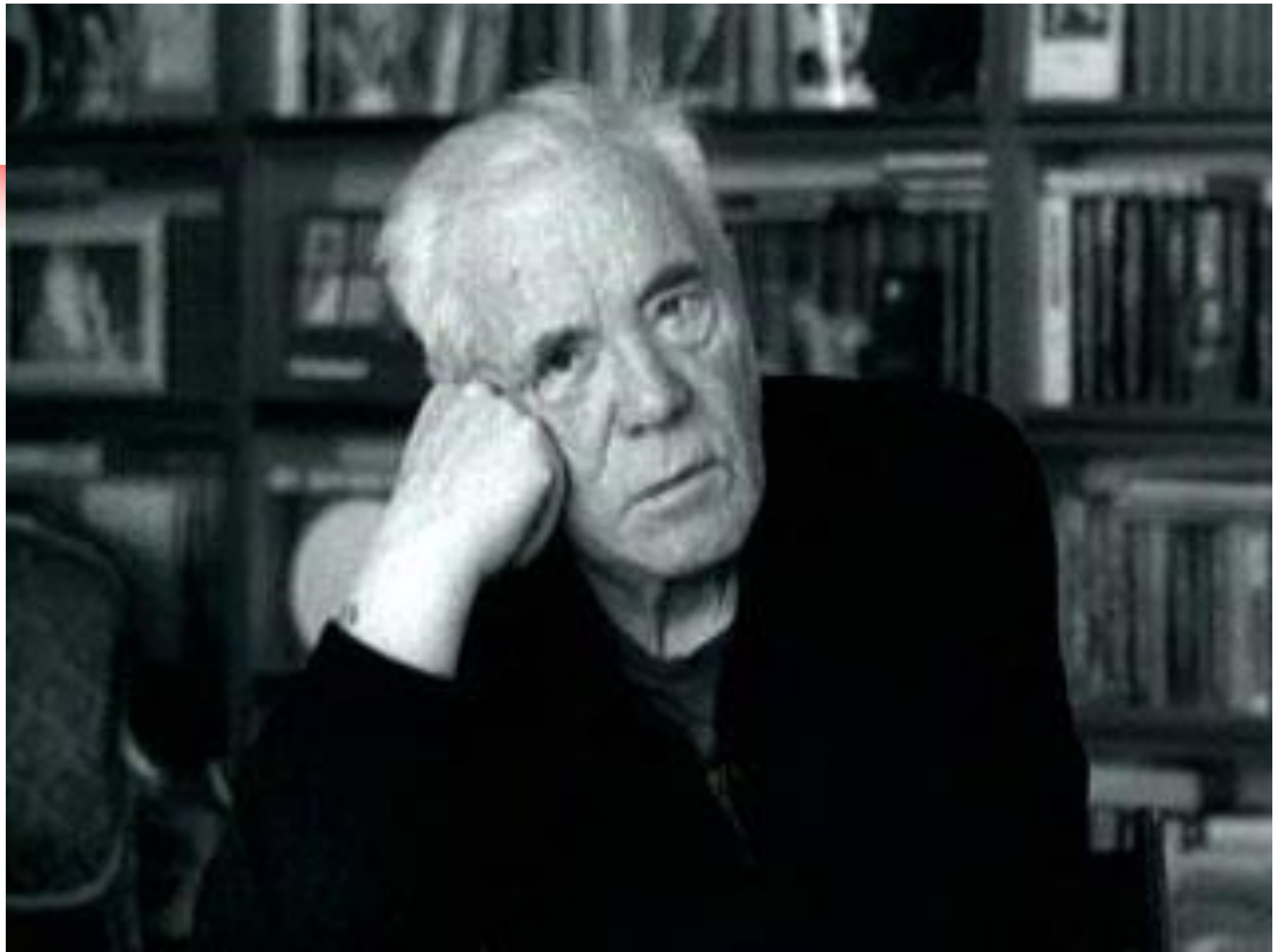
**Подготовка к
сочинению-
рассуждению по
исходному тексту
(часть С, ЕГЭ)**



***«КТО САМ ХОРОШИЙ ДРУГ, ТОТ
ИМЕЕТ И ХОРОШИХ ДРУЗЕЙ».***

**НИККОЛО
МАКИАВЕЛЛИ**







ПЛАН СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

I. Вступление.

II. Формулировка проблемы исходного текста.

III. Комментарий к проблеме.

IV. Определение авторской позиции.

V. Изложение собственной позиции:

1) первый аргумент,

2) второй аргумент.

VI. Заключение.



Вступление может быть написано в форме:

- 1. Лирического размышления.**
- 2. Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме).**
- 3. Диалога с воображаемым собеседником.**
- 4. Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциациям в связи с проблематикой текста.**
- 5. Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.**
- 6. Может начинаться с ключевого слова текста и др.**



Что такое проблема текста?

Проблема текста – это вопрос, над которым размышляет автор.

- ❖ Этот вопрос может не иметь однозначного ответа. Например,
- ❖ *В чем смысл жизни?*
- ❖ *Что такое красота?*
- ❖ Проблемой может быть некоторое противоречие;
- ❖ конфликт между какими-либо группами людей, их взглядами на жизнь (проблема «отцов» и «детей») и т.д.



Как сформулировать проблему?

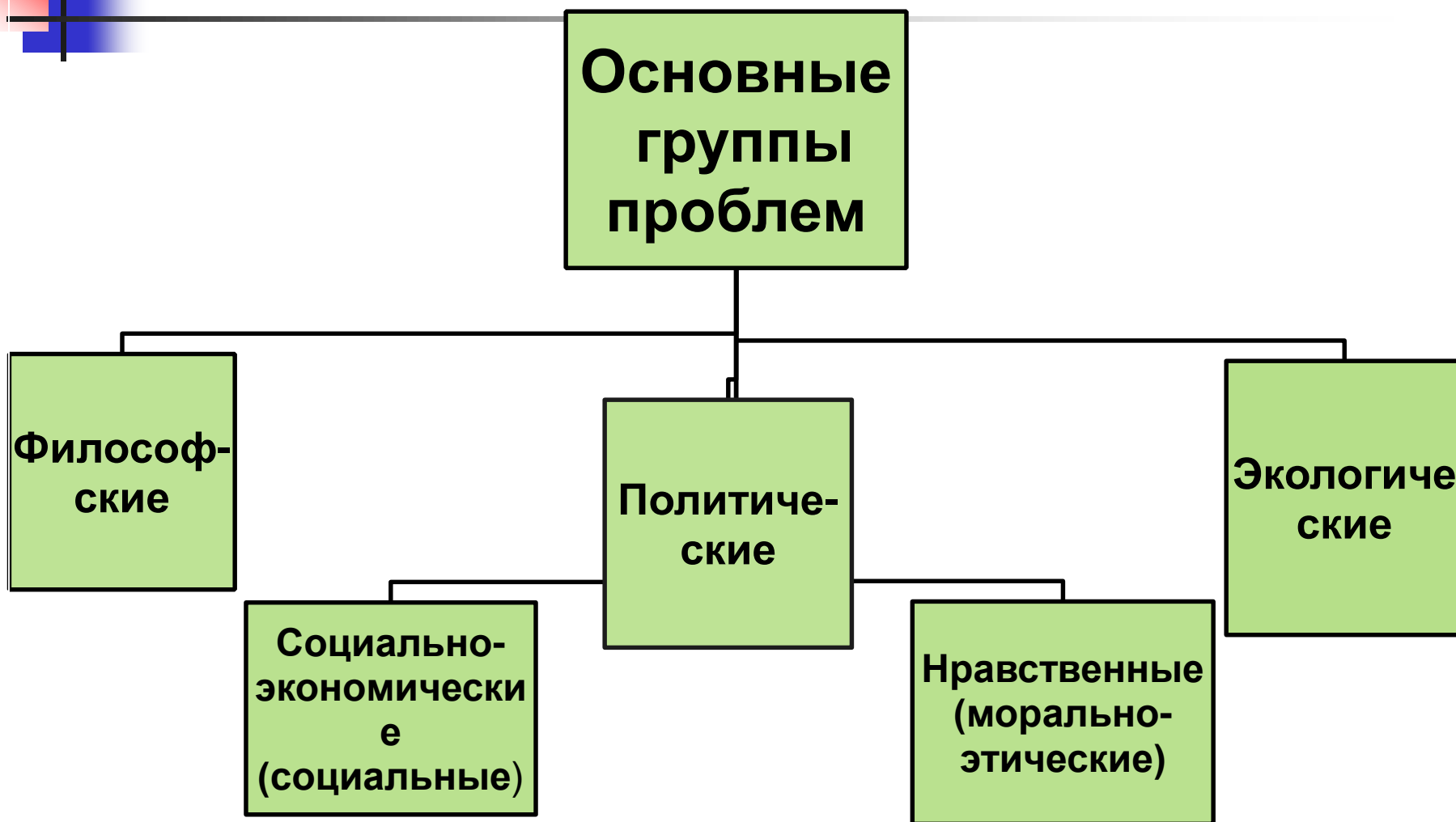
**Основные
способы**

**Сформулировать
своими словами**

Процитировать

**Сформулировать
в виде вопроса**

Какие бывают проблемы?





Комментарий может быть:

- 1. Текстуальным, т.е. объясняем проблему, следуя за автором текста.**
- 2. Концепционным, т.е., опираясь на понимание проблемы, размышляем над поставленным вопросом, пытаюсь объяснить, почему автор из множества проблем выбрал именно эту.**

В комментарии не должно быть:

- 1) пересказа исходного текста;**
- 2) рассуждения по поводу всех проблем текста;**
- 3) общих рассуждений о тексте.**



ПОЗИЦИЯ АВТОРА

В текстах
официально-делового,
научного и
публицистического
стилей



идея текста и позиция
автора, как правило,
выражаются прямо.

В текстах
художественного
и художественно-
публицистического
стилей



идея текста и позиция
автора, как правило,
выражаются косвенно(в
подтексте).



Заключение.

- 1. Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой, с предыдущим изложением.**
- 2. Должно завершить сочинение, еще раз обратив внимание эксперта на самое главное.**
- 3. Должно быть логическим завершением рассуждений по поводу проблем, поставленных автором.**
- 4. Может отражать личное отношение к теме текста, его героям, проблеме.**
- 5. Может представлять собой развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении.**